NARRADORES
RENACIMIENTO

(AUDIO 11: WATCH ME moderno baile)
(Los niños están viendo un baile en el móvil, *Watch me*, en su habitación y entra la abuela)
A- Chicos, ¿podéis bajar el volumen?

(bajar volumen AUDIO 11: WATCH ME moderno baile)

S- Abuela, es que estamos viendo el vídeo que tenemos que hacer para el trabajo de Educación Física.
A- ¿A ver...? Uyyyy, ¿esto tan moderno bailáis vosotros?

(quitar Audio 11:WATCH ME)
(AUDIO 12: TIMBRE)

A- ¿Quién será?
R- Abuela, ¿no te dijimos que habíamos quedado con los de la clase?
A- ¡Ay, es verdad, qué cabeza tengo!
S- Voy a abrirles.
(entran los amigos)
Amigos- Hola
R- Ella es mi abuela, Encarna.
A- Hola....
Todos- Hola.
A- Os voy a preparar algo de merendar
R- ¿Qué tal, cómo lo lleváis?
David (Óscar)- Pues muy bien, ya casi lo hemos terminado.
R- A ver que os vea
S- Venga, colocaros.
S- ¿estáis seguros de que estáis bien colocados?
D- 5, 6, 7 y 8
Laura (Julia)- David, es con la otra mano.
D- 5, 6, 7 y 8 (todos tararean la canción)

A- Ya estoy aquí con la merienda
R- Yo quiero.
A- Espera, que es para todos.
S- ¿Quieres ver nuestro baile, abuela?
A- Por supuesto.
S- Roberto, pon la música. (dándole el móvil)
R- ¿Yo qué soy aquí la chacha?

(todos colocados y suena música)
AUDIO 11: WATCH ME moderno baile

A- Uy, ¡qué bien lo hacéis!
Todos- Gracias/ Muchas gracias
Brais- Oye, ¿qué hora es?

Valeria- menos cuarto
Brais- Nosotros nos vamos, que tenemos partido.
David- ¿Te vienes Roberto?
R- Sí, claro.
A- No veas cómo han cambiado los bailes desde que yo era joven.
S- ¿Podríamos ir en la máquina del tiempo a ver los bailes de otra época?
Paula- ¿Una máquina del tiempo?
S- ¿Se lo podemos decir?
A- (Asiente con la cabeza)
Julia- ¿Es verdad eso?
S- Sí, venid al desván.
P, J y V- ¿Esto?
S- Sí, ¿a que no parece una máquina del tiempo?
Abuela, llévanos a hacer algún viaje para que ellas lo vean, por favor.

A- Vaale. Tengo un plan. (AUDIO 13 : GUÁRDAME LAS VACAS) Si queréis, podemos viajar al Renacimiento y veis cómo eran las danzas cortesanas.
Julia- ¿Qué es cortesana?
Valeria- Cortesana viene de la corte, las danzas cortesanas eran las que bailaban los de clase social alta. ¿No os acordáis de que lo hemos dado en clase de Música?
Paula- ¡No ves la empollona!
Valeria-¿Pues no os acordáis que estuvimos bailando en clase el Branle de los Caballos?
Paula- Ah, ¿ése en el que hacíamos así como un caballo?
Julia- Ah, es verdad, ya me acuerdo.
S- ¿Podemos viajar entonces, abuela?
A- Creo que tengo por aquí lo que necesitamos.
AUDIO 14: PAVANA+GALLARDA NAPOLITANA suena mientras se visten
(Rebuscan entre la ropa de la cesta y se visten)

A- ¿Ya estamos todas preparadas?
Todas: ¡Sí!

(quitar AUDIO 14: PAVANA+GALLARDA NAPOLITANA)

Paula- ¡Qué nervios!
Julia- ¡Qué fuerte, vamos a viajar en el tiempo!
(entran todas en la máquina)

AUDIO 0: MÁQUINA TIEMPO

(salen todas de la máquina del tiempo)

Julia- ¿Ya hemos llegado?
Paula- ¿Dónde estamos?
Valeria- más bien habrá que preguntar “cuándo estamos”, ¿no?
A- Hemos llegado a 1515 y estamos en Francia.
Valeria- En Francia es donde se origina el Branle, como el Branle del caballo (y hace el gesto del caballo) Y se baila siempre en círculo.
Paula- ¡Vaya con la enciclopedia andante!

(Sara se asoma por las cortinas-telón, que aún siguen cerradas)

AUDIO 15: GALLARDA NAPOLITANA, volumen bajo-medio

S- Mirad, es una fiesta, todos van muy elegantes.
Paula- ¿A ver?
Julia - Yo también quiero ver
(se asoma Paula y luego las demás, menos la abuela)
S-¿Entramos, entonces, abuela?
A- Claro, ¿para qué hemos venido si no?

(se abre el telón, los bailarines están colocados en semicírculo mirando al público y los chicos sin pareja se van acercando a cada una de las chicas. Les hacen reverencia y las chicas le devuelven la reverencia y se van al círculo a prepararse)

Una vez todos preparados, comenzará la música.

(parar Audio 15: GALLARDA NAPOLITANA)
(MUY IMPORTANTE: esperar a que todos estén en círculo con las manos agarradas)
AUDIO 16: BRANLE DE LOS CABALLOS

(termina el baile, se van yendo todos mientras bailan con Iván a la cabeza.
Se cierra el telón, con los aplausos)

QUIÉNES CIERRAN TELÓN

FINAL OBRA